1. **Составить предложения с приведенными ниже словами так, чтобы в одном случае слово было наречием (слитное написание), а в другом – существительным (раздельное написание).**

Нагулялись вволю. Волю в кулак. Вконец измучился. В конец села девушка. Заблуждения вмиг исчезли. В миг триумфа. Я надел его внакидку. В серую накидку попали листья. Вплоть до конца 19 века империя отставала от Европы. Я пришел вовремя. Во время концерта кто-то громко чихнул. Впоследствии все от него отсели. Сама она вполовину верила сказкам. В половину участка упало дерево. Я и вправду этого не знал. В правду трудно поверить. Она вправе это сделать. В земельном праве об этом ни слова. Это шло вразрез с нашими интересами. В разрезе он выглядел еще более некрасивым. Вскорости я принес лимонад. В скорости опасность. Она прочитала письмо вслух. Этого и задаром не надо. За даром можно уехать на край света. Я не замужем. За мужем не на край света. Он склонил голову набок. Я лег на бок. Я выше их наголову. На голову упала шишка. Я делаю это назло. На зло надо отвечать добром. Выучил правила русского языка назубок. Налицо ложь. На лицо это мало повлияло. Я наотрез отказался от предложения. На половину участка упало дерево. Это задание решено наполовину. Они кричали о несправедливости наперерыв. На перерыв они ушли, проигрывая 4-0. Немцы выиграли тот матч не напоказ. На показ мод приехал президент. Например, гитара. На пример всем было все равно. Это было поражение насмерть. На смерть и гроб найдется. Я не делаю это задание наудачу. На удачу не всегда стоит надеяться. Она сказала это начистоту. На чистоту приятно смотреть. Наутро туман рассеялся. На утро я запланировал поход в магазин. Отчасти я неправ. От части целое не сделаешь. Сбоку кошка красивее, чем сзади. Не руби сплеча. С плеча упала шаль.

Вволю, вконец, вместе, вмиг, внакидку, вплоть, вовремя, впоследствии, вполовину, вправду, вправе, вразрез, вскорости, вслух, задаром, замужем, набок, наголову, назло, назубок, налицо, наотрез, на половину, наперерыв, напоказ, например, насмерть, наудачу, начистоту, наутро, отчасти, сбоку, сплеча.

1. **Раскройте скобки, расставьте знаки**

 1. Собака, продолжая свой прерванный круг, вскоре попала на след русака и пошла по этому следу. 2. Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился. 3. Отчего ты хоть один раз не выйдешь из своего замкнутого круга и не принесешь весточку о брате? 4. Говорят, что в семье не без урода, то же оказалось и в его семье. 5. Савельев обернулся и увидел, как Юдин, который был в одно и то же время и бойцом, и санитаром, сначала остановился, потом побежал к раненым. 6. Он проспал почти два с половиной часа и проснулся от того, что уже стало светать. 7. Савельев потерял равновесие и тоже упал на колено. 8. И хотя немецкие пулеметы тоже не умолкали, но от этих пушечных выстрелов им казалось, что ползти стало легче. 9. И в который раз за эти дни он подумал о том, какая тяжелая участь у Юдина: он делает то же, что и Савельев, да еще вытаскивает раненых и перевязывает их. 10. Точно так же, как покойная мать, Настя вставала далеко до солнца. 11. Сделает, и потом ему тоже отплатят добром. 12. Отец говорил: волки воют весной оттого, что им есть нечего. 13. Из обвалившейся картофельной ямы возле сторожки вылезла его гончая собака Травка и точно так же, в тон деревьям, жалобно завыла. 14. Я навел также справки и о «золотой цепи», намереваясь туда поехать на свидание с прошлым. 15. Хотелось, когда вырастешь, быть таким же, чтобы так же все любили.

**3. О – Ё? (расставьте знаки препинания, где это необходимо).**

1. Герострат поджЕг храм богини Артемиды Эфесской, который считался одним из чудес света, для того, чтобы прославиться. 2. Как отмечал Белинский, Грибоедов во многом сумел прЕступить жЕсткие законы художественного метода. 3. В поэме Пушкина «Медный всадник» Петербург прЕдстает перед нами в образе живой стихии, заковаННой в гранит по велению холодного расчЁта царя. 4. Провинциальное общество не столь чОпорно по сравнению с Москвой и Петербургом. 5. Произведения ШОстаковича заканчиваются торжествующими акКордами, трубными звуками маршей, подчЕркнуто ликующими звуками литавр. 6. Каждый город имеет своих певцОв и летописцЕв, и уж тем более Москва ― столица, город с богатым прошлым, многовековыми устоями и традициями. 7. Особенно ярко видно отсутствие всякой индивидуальности на примере княжОн Тугоуховских, которые абсолютно безлики. 8. Здесь будет город заложЕн назло надменному соседу. 9. Вскоре после отмены крепостного права началось новое размежЕвание и раскорчЕвка леса под пашни. 10. Именно характеры персонажей откроют нам яркую и напряжЕнную жизнь, которая скрывается за внешне скупыми описаниями действительности.